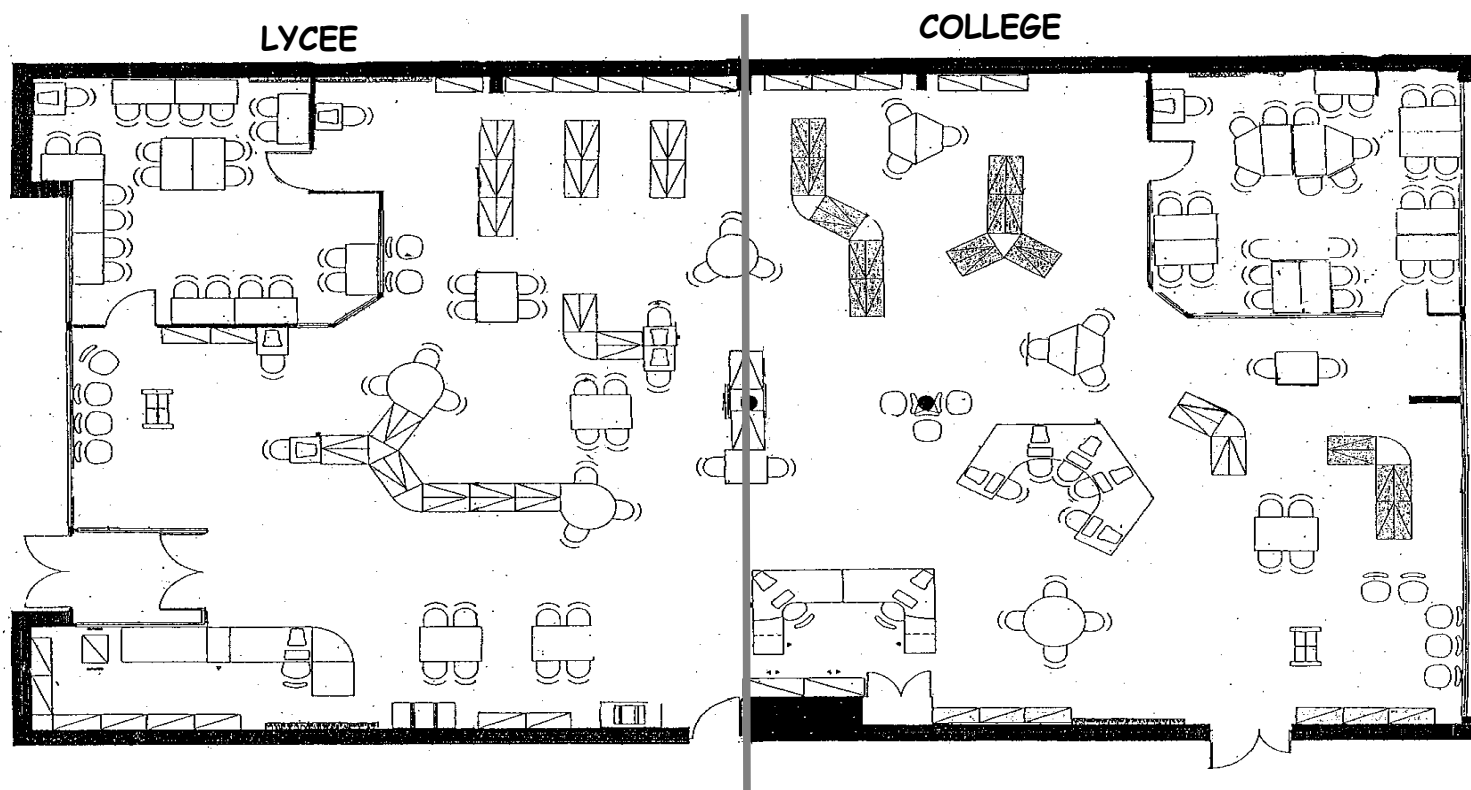


Scénario pédagogique « réaliser un enrobé » 2nde

Remarque : le CDI de la cité mixte Marcel Gambier est commun au collège et au lycée. Lorsqu'au lycée (et au collège), la documentaliste travaille avec une classe entière, elle peut disposer des ressources, notamment informatiques de l'autre espace.



Cette configuration permet d'organiser des séances avec des classes entières. Un agenda commun au CDI du collège et du lycée permet de planifier les séances sans perturber le travail pédagogique de l'autre espace.

Sur tous les postes informatiques du CDI et d'ailleurs sur tous ceux des autres salles informatiques, est installé le logiciel **Audacity version 2.0**.

Une harmonisation des versions d' Audacity installées sur les postes informatiques de l'établissement a été faite par l'administrateur réseau pour que les élèves puissent poursuivre leur travail quelque soit le poste utilisé. Un travail entamé sur une version plus ancienne (1.0 par exemple) ne pouvait pas être installé sur un poste ayant une version plus récente.

Avant le début du travail avec les élèves, il est également demandé à l'administrateur réseau d'augmenter la **capacité de stockage** des élèves de la classe sur le réseau car les fichiers audio sont plus volumineux que des fichiers texte, notamment lorsque les élèves enregistrent leur projet sur Audacity créant ainsi un fichier .data et un fichier .aup.

Le CDI dispose d'une dizaine de dictaphones et de deux Zooms H4 qui seront prêtés aux élèves pour aller effectuer leur interview. Les élèves peuvent aussi se servir du mode « enregistrement » de leur téléphone portable. Le site en ligne [Online Convert \(http://www.online-convert.com/\)](http://www.online-convert.com/) permet de résoudre les problèmes de compatibilité de format de fichiers. Audacity ne peut ouvrir que les fichiers format .mp3, .wav et .aup.

Objectif principal :

- réaliser un enrobé
- thème proposé aux élèves : le lycée

Remarque 1 : le thème proposé est l'environnement proche des élèves, ce qui leur permettra de trouver sans trop de difficulté des personnes ressources pour leur interview (infirmier pour un thème sur la santé, gestionnaire pour l'internat, le self...)

Remarque 2 : voir comment le scénario proposé aux élèves s'inscrit dans différents textes du BO :

« Éducation aux médias

Les moyens d'information et de communication enrichissent le parcours culturel des élèves et facilitent l'accès à la culture sous tous ses aspects : littéraire, historique, artistique, scientifique, mais aussi politique, économique, sociologique, etc. Dans la mesure où l'éducation aux médias concerne toutes les disciplines, il convient d'engager une exploitation plus grande de tous les médias : journaux, magazines, radios, télévisions, etc. Au sein du lycée, l'expression des élèves est également à encourager : journaux scolaires et lycéens, radios et vidéos d'établissement, sites internet, etc. L'éducation aux médias prépare ainsi les lycéens à exercer leurs responsabilités de citoyen. »

BOEN spécial n°1 du 4 février 2010

« Les élèves seront aussi davantage sensibilisés à l'éducation aux médias. Les radios d'établissement, où les élèves sont particulièrement incités à réaliser des émissions culturelles, se développeront dans cet esprit, en lien avec le CLEMI. »

BOEN n° 11 du 18 mars 2010

« Durant toute leur scolarité au lycée, les élèves font un usage régulier d'outils et de supports numériques pour chercher, organiser et produire de l'information ou pour communiquer dans le cadre de leur travail scolaire. Par ailleurs, ils sont encouragés à pratiquer des activités utilisant différents médias (radio, presse écrite, audio-visuel principalement). »

(Extrait du programme de lettres 2nde)

BOEN spécial n° 9 du 30 septembre 2009

Objectifs secondaires :

- apprendre à connaître la spécificité du langage (discours et écriture) radiophonique
- savoir trouver un sujet, un angle d'après un thème (questionnement du sujet)
- savoir collecter des informations dans des documents ou auprès de personnes ressources
- savoir sélectionner des informations
- savoir utiliser le logiciel audacity pour découper une interview
- savoir rédiger un texte en vue d'une production orale : un enrobé
- savoir travailler en groupe
- savoir organiser son travail (prendre rendez-vous avec la ou les personnes à interviewer...)

Pré-requis :

- s'appropriier un environnement numérique de travail
- interroger une base de données (e-sidoc)

Première séance : (2 heures)

- présenter le projet
- écoute d'un reportage ([Ados et internet, France Info](#)) pour repérer les éléments constitutifs d'un enrobé et la spécificité du langage radiophonique : images sonores, bobines...

Les élèves écoutent le reportage en ayant pour consigne de repérer :

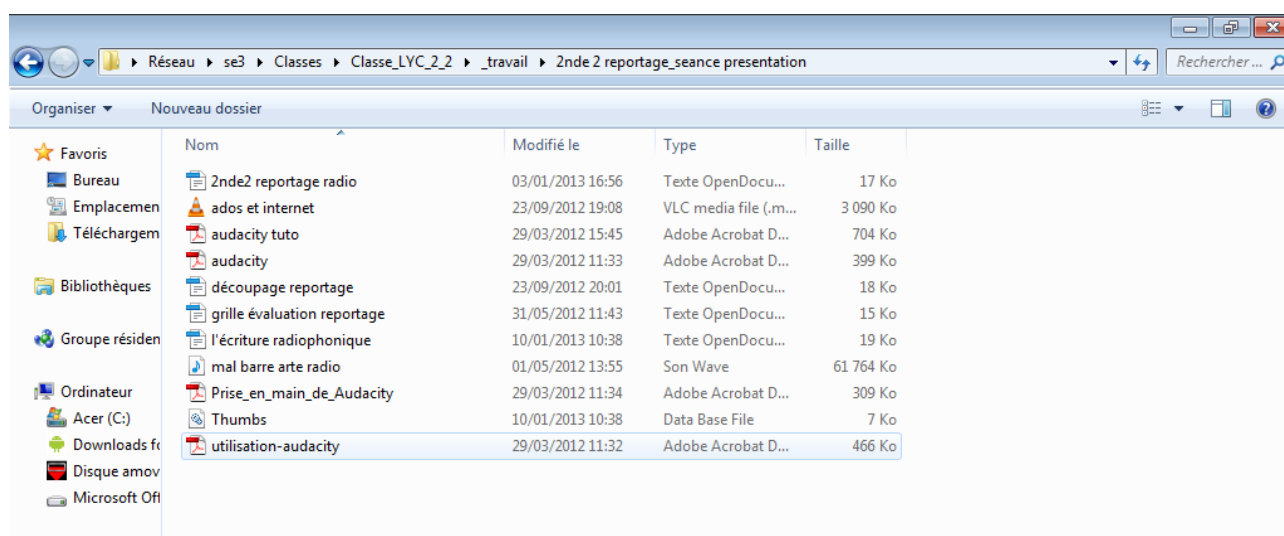
- qui parle ?
- quels rôles ont les différents intervenants ?
- de quoi parle-t-on ?
- quels sons entend-on (autres que l'échange de paroles) ?

Correction en commun ([exemple découpage reportage](#)) pour ensuite commenter la fiche méthodologique : [l'écriture radiophonique](#).

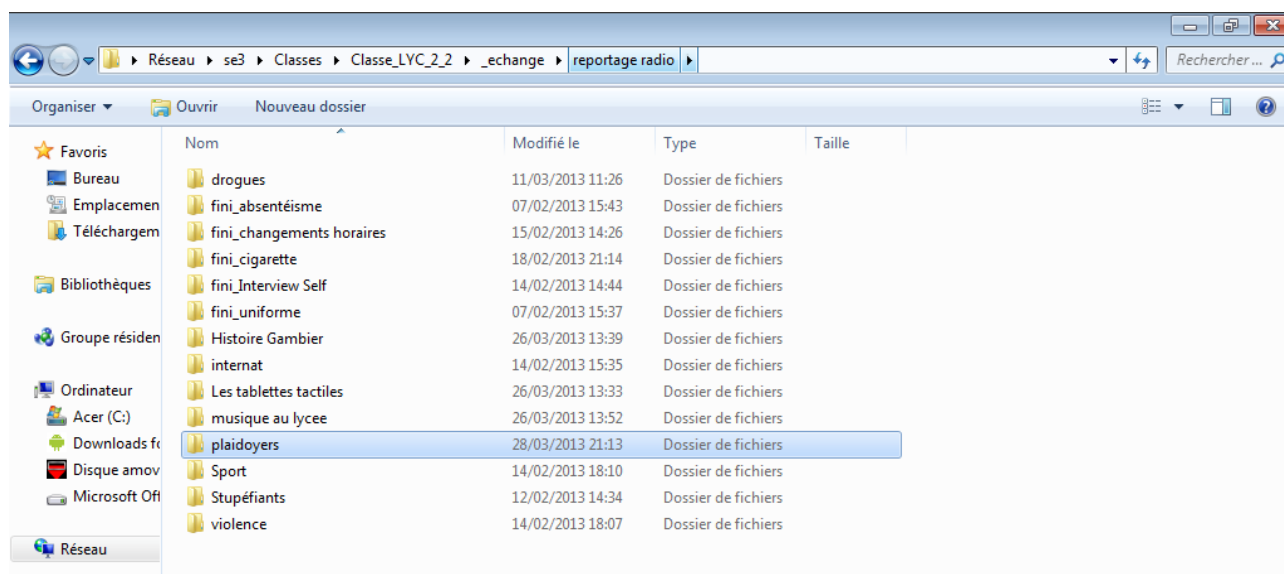
[La grille d'évaluation](#) est présentée aux élèves.

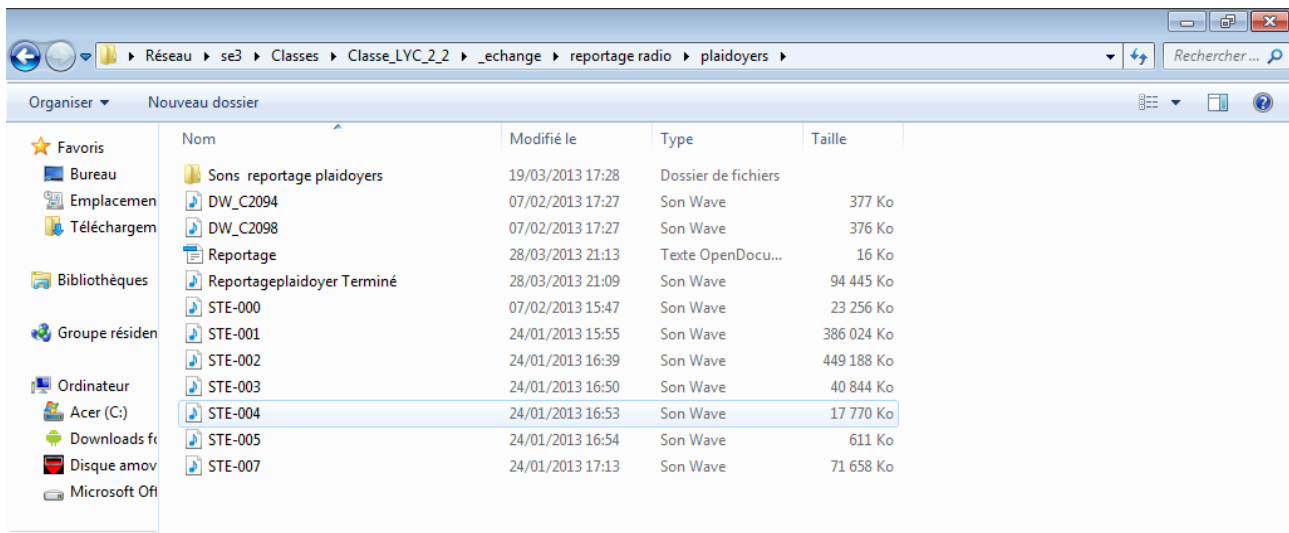
- Écoute d'un deuxième reportage ([Mal barré Arte Radio](#)). Ce dernier reportage montre comment le journaliste peut s'effacer et laisser toute la place à l'interviewé.
- Constitution des groupes d'élèves (par affinité) ; les groupes d'élèves questionnent le thème (le lycée) et choisissent un sujet ; ils réfléchissent à la personne à interviewer.
Les enseignants passent de groupe en groupe pour accompagner la réflexion des élèves.

Remarque : l'ensemble des documents présentés aux élèves au cours des différentes séances est déposé dans le dossier travail de la classe :



Un dossier est créé dans le dossier échange de la classe pour que les élèves y déposent leur travail. Chaque groupe crée un dossier au nom de son projet :





La demande d'[autorisation d'utilisation de la voix](#) est distribuée aux élèves.

Deuxième séance : (2 heures)

Travail des élèves :

- chercher, trouver et consulter des documents sur le sujet choisi (esidoc)
- élaborer le questionnaire pour la personne à interviewer à l'aide des premières informations collectées sur le sujet.
- rédiger le questionnaire (voir la page 2 du document : [description séance écoute](#))
- compléter la feuille : [fiche suivi d'un reportage](#).

Travail des enseignants :

- rappeler les objectifs de la séance (début de séance, salle de travail de groupe du CDI)
- accompagner le travail des élèves, réguler le travail du groupe
- constituer une boîte de documents avec les premiers documents collectés par les groupes.

Un tableau de suivi du travail des différents groupes est constitué entre la séance 2 et 3 pour optimiser la prise en charge des groupes et la répartition du travail des enseignants.

Extrait de ce tableau :

	Fait	A faire
La cigarette et les ados	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche et collecte d'informations 	<ul style="list-style-type: none"> • Chronique à rédiger • sons ? • Quelle personne interviewer ?

Troisième séance : le logiciel Audacity (2 heures)

Remarque : entre la séance 2 et la séance 3, certains élèves ont réalisé l'interview qui permettra d'illustrer leur enrobé.

Objectifs spécifiques de cette troisième séance :

- constitution des bobines (sélection et découpage d'extraits de l'interview réalisé)
- recherche de sons pour les illustrations sonores de l'enrobé

Objectifs opérationnels :

- savoir ouvrir un fichier avec Audacity
- savoir créer un nouveau fichier
- savoir utiliser la fonction zoom
- savoir utiliser les fonctions copier/coller
- savoir utiliser la fonction insérer audio
- savoir utiliser la fonction exporter (format mp3)
- savoir télécharger des sons de la banque de sons : universal soundbank (<http://www.universal-soundbank.com/>)

Les fonctions principales du logiciel Audacity (voir les objectifs opérationnels) sont montrées à l'ensemble du $\frac{1}{2}$ groupe dans la salle de travail à l'aide du vidéo-projecteur.

→ Cette séance a pour but de limiter, par la suite, les interventions au cas par cas auprès des différents groupes d'élèves. Elle doit aussi permettre de résoudre les différents problèmes techniques que pourraient rencontrer les élèves et qui seraient des freins à leur progression dans leur tâche.

Présentation de la banque de données de sons : **Universal soundbank**. Sensibiliser les élèves à la notion de droit (utiliser des sites libres de droits et gratuits)

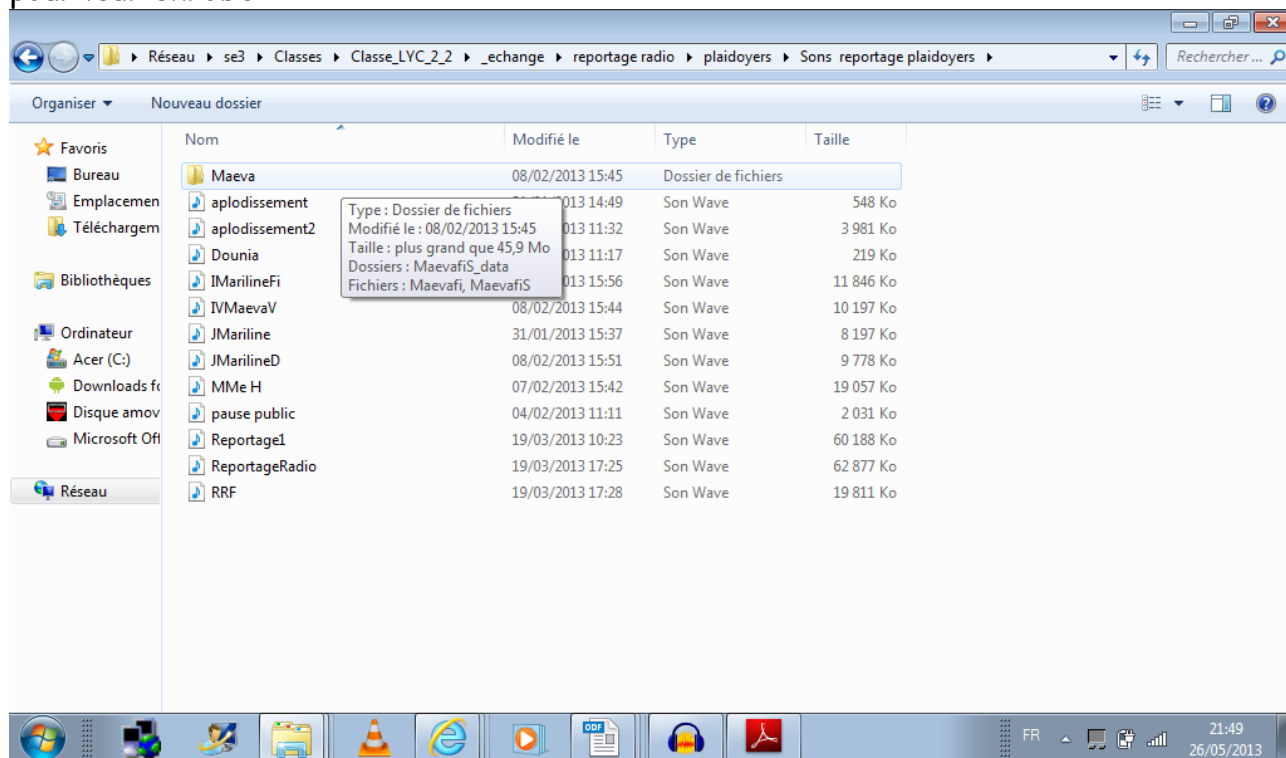
- 1) Pour les élèves n'ayant pas encore réalisé d'interview, un travail leur est proposé sur du matériel sonore correspondant à un ancien projet radio :

Différentes ressources ont été préparées à cette intention :

- [prendre en main le logiciel audacity](#)
- [interview_prise en main du logiciel](#)
- [mode d'emploi Audacity](#)

- 2) Pour les élèves ayant réalisé leur interview, il s'agit de ré-écouter l'enregistrement réalisé et de repérer les passages à sélectionner pour constituer des bobines.

Voici, ci-dessous, l'espace de travail d'un groupe qui a commencé à créer des bobines pour leur enrobé :



Pendant la séance, les enseignants accompagnent et régulent le travail des groupes. En fin de séance, en $\frac{1}{2}$ groupe, présentation par la documentaliste de la notion de **conducteur** pour l'enrobé. Il s'agit du document qui présente l'organisation de l'enrobé, c'est à dire l'ordre de passage des éléments constitutifs de l'enrobé. Les élèves doivent commencer à remplir ce document comme preuve de l'avancement de leur travail :

Exemple :

Bobine ou élève	Rôle	durée
Bobine 1	Extrait du plaidoyer de Wendy	10 secondes
Victorien	Présentation du sujet	20 secondes
Aurore	Interview interview Mariline	10 secondes
Bobine 2	Partie 1 interview Mariline	18 secondes

Remarque : Entre chaque séance, je fais le point sur ce qui a été fait dans chaque

groupe et ce qui reste à faire. Des conseils peuvent alors être rédigés pour accompagner le travail de ces groupes.

Ressource déposée dans le dossier Echange de la classe, dans le dossier du groupe :

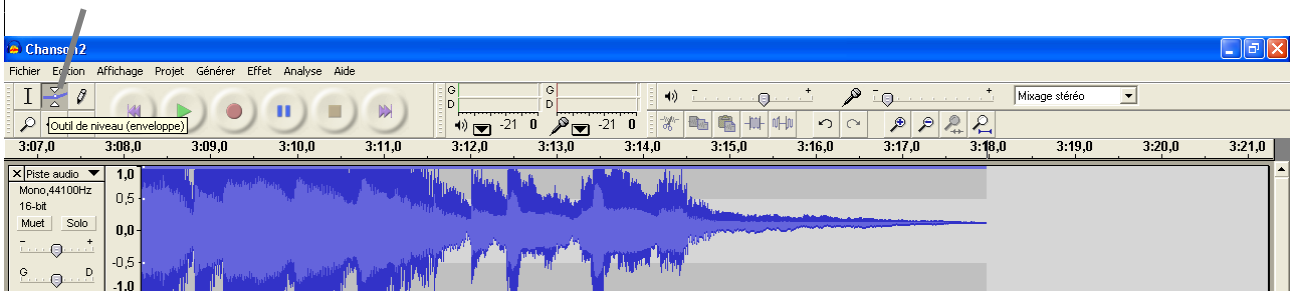
Le montage terminé de votre reportage se trouve dans le dossier **Echange/ Projet Radio 2nde 2/ Interviews autisme/ Fichiers retravaillés 01_06/ Montage terminé sans musique.wav**

Il vous reste à ajouter la musique en tapis sonore. Le format de fichier pour la musique : **.wav ou .mp3**.

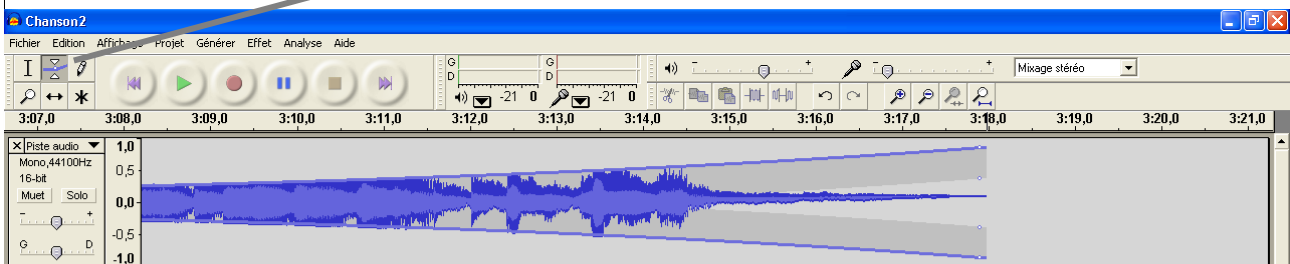
Veillez à baisser le volume de ce fichier de façon à ne pas gêner l'écoute des interviews.

Pour ce faire :

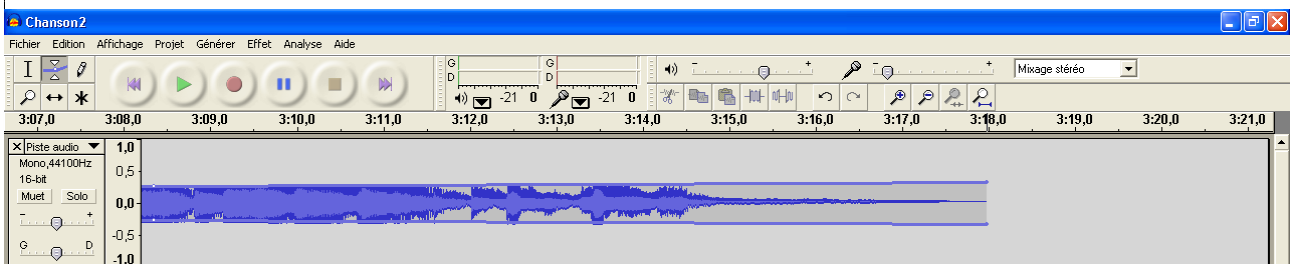
1 clic sur ce bouton : cette fonction permet d'ajuster le volume sonore



Puis, appliquez cette fonction sur le début du fichier ; « pincez » la bande son et bougez la souris. Le volume diminue au augmente. Positionnez le entre 0,0 et 0,5.



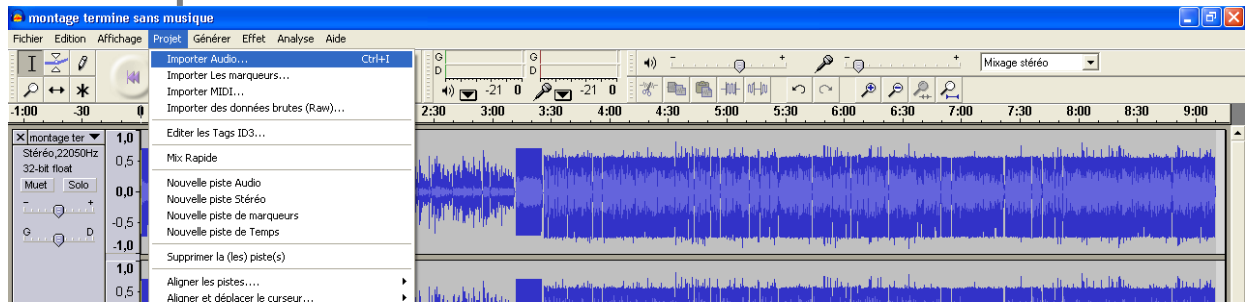
Renouvelez l'opération pour la fin de la bande son.



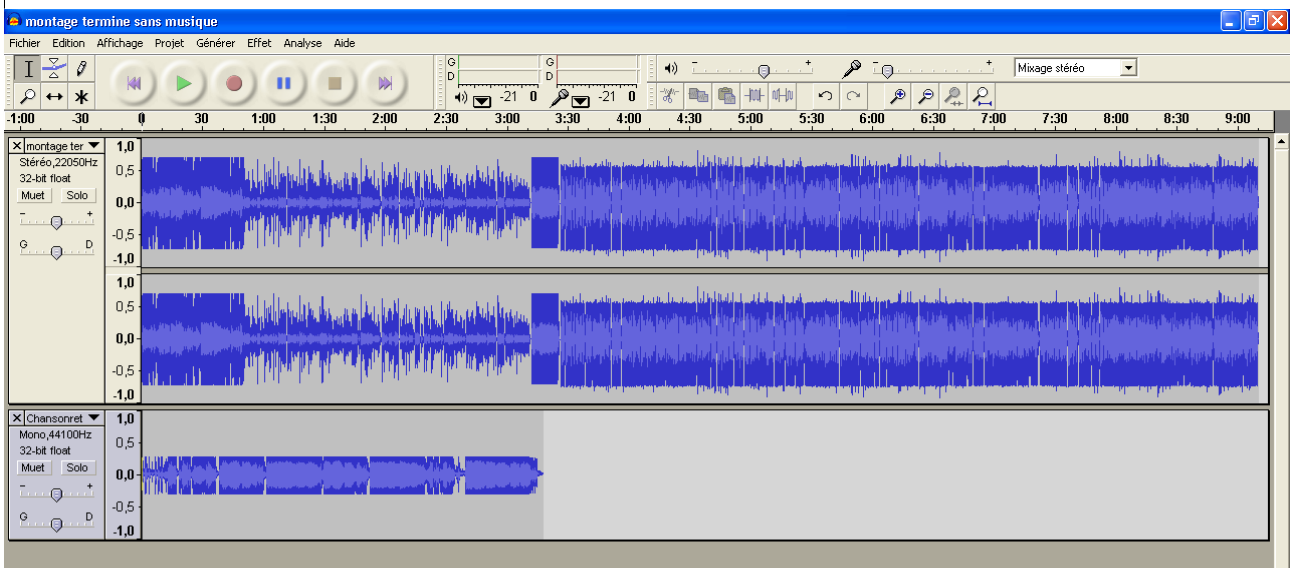
Exportez le fichier ainsi retravaillé (en wav).

Insérer la musique à votre montage :

1. Ouvrez avec Audacity le fichier : montage termine sans montage.
2. Projet/ Importer audio : choisir le fichier retravaillé de la musique



3. Le fichier de la musique se superpose à votre fichier. Il faudra sans doute renouveler l'opération pour que la durée de la musique corresponde à celle de votre montage.



Une fois le montage terminé, **EXPORTEZ en WAV** le fichier et placez-le dans le dossier Echange/Projet radio terminé.

Quatrième, cinquième et sixième séances : 2 heures chacune

Pour les élèves :

- poursuite du travail de rédaction et de préparation des bobines par les élèves
- enregistrement dans les conditions du direct

Pour les enseignants :

- relecture des textes des élèves

Compétences du B2I niveau lycée abordées par les élèves dans cette activité :

Domaine 1 : S'approprier un environnement informatique de travail

L.1.1 Je sais choisir les services, matériels et logiciels adaptés à mes besoins

L.1.2 Je sais structurer mon environnement de travail

Domaine 2 - Adopter une attitude responsable

L.2.2 Je protège ma vie privée en réfléchissant aux informations personnelles que je communique (voir l'autorisation d'utilisation de la voix signée par les parents et les élèves)

L.2.3 J'utilise les documents ou des logiciels dans le respect des droits d'auteur et de propriété (le site *Universal Soundbank* est l'occasion d'aborder la notion de droit d'auteur)

L.2.7 Je mets mes compétences informatiques à la disposition des autres (le travail de groupe permet l'entraide entre élèves et groupes)

Domaine 3 -Créer, produire, traiter, exploiter des données

L.3.1 Je sais créer et modifier un document numérique composite transportable et publiable

Domaine 4 - S'informer, se documenter

L.4.1 Je sais interroger les bases documentaires à ma disposition

Domaine 5 : communiquer, échanger

L.5.2 Je sais organiser mes espaces d'échange (messagerie, travail de groupe...)

Compléments d'information scénario pédagogique « Réaliser un enrobé »

Obstacles rencontrés par les élèves et remédiation proposée

Obstacles	Remédiation
Difficulté dans le choix du sujet	<p>Discussion avec l'enseignant qui aide, alors, par le dialogue, en posant des questions, à faire émerger les centres d'intérêt des élèves.</p> <p><u>Méthodes proposées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • remue-méninges • questionnement de Di Lorenzo (Qui, Quoi, Où, Quand, comment...) <p>Le sujet « Le lycée » permettait aux élèves de se poser les questions suivantes :</p> <p><u>Quoi ?</u> Que fait-on au lycée ? Les disciplines ? Les options ? Les clubs ?...</p> <p><u>Qui ?</u> Qui travaille dans un lycée (les profs ? Les élèves ? Le personnel de direction, de la vie scolaire, de l'intendance ? L'infirmier ? L'assistante sociale ? ... Quelles instances ? (le CVL, le FSE...)</p> <p><u>Où ?</u> Les lieux du lycée ? (le gymnase, le self, les salles de classe, l'internat...)</p> <p><u>Quand ?</u> Les horaires ? Le changement de rythme scolaire ?...</p> <p>Désaccord dans le groupe lorsque plusieurs sujets sont évoqués par les élèves : l'enseignant pose alors la question de la faisabilité. Quel sujet, étant donné le temps imparti pour la réalisation du projet, sera le plus facilement réalisable ?...</p>
Interrogation des bases de données	<p>Cette étape ne pose pas de difficulté majeure. En classe de 2nde, les travaux de recherche menés dans le cadre des disciplines ou de l'AP dès le début de l'année, permettent d'aborder les notions (mots-clés, catalogue de ressources, références des documents...) nécessaires à la réalisation de cette tâche.</p> <p>Accompagnement au cas par cas.</p>
Recherche d'une personne à interviewer	<p>Les élèves doivent se poser les questions suivantes ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - qui dans mon environnement proche est le plus qualifié pour répondre à des questions sur mon sujet ? - quelle démarche mettre en place pour la contacter ? <p>Comment prendre rendez-vous ? Où rencontrer la</p>

	<p>personne ? Comment lui présenter le projet ?...</p>
<p>Montage avec audacity</p>	<p>C'est cette étape qui semble poser le plus de difficultés aux élèves.</p> <p>Exemple de difficultés rencontrées : alors qu'il leur est demandé d'exporter le fichier audio (en mp3 ou wav), les élèves « enregistrent le projet sous » et pensent que le fichier .data créé est inutile. Ils le suppriment. Leur fichier audio est alors inutilisable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour résoudre cette difficulté, l'enseignant prend le soin d'enregistrer tous les fichiers audio « bruts » dans l'espace de travail de la classe (suppression par les élèves impossible dans cet espace) afin que les groupes d'élèves puissent le retrouver en cas d'erreur de manipulation. • Après toute modification du fichier, il est demandé aux élèves de renommer le fichier afin de ne pas avoir à recommencer tout le travail en cas de problème sur la dernière version. • Le suivi du travail des élèves étant fait après chaque séance (fichiers déposés dans le dossier Échange de la classe, accessible aux enseignants et aux élèves), il est possible de constater les problèmes (perte d'un fichier data, par exemple) et de le signaler au groupe dès le début de la séance suivante. <p>La démonstration collective au vidéoprojecteur des fonctionnalités de base du logiciel de montage ne permet pas à tous les élèves d'être autonomes dans leur utilisation d'Audacity.</p> <p>Ce n'est qu'une fois confrontés au logiciel que certaines questions se posent aux élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'exercice purement technique proposé aux élèves sur l'interview d'un acteur permet de résoudre les principales difficultés. • L'aide ponctuelle et le renvoi au tutoriel déposé dans l'espace de Travail des élèves est aussi une solution proposée. • Nous faisons aussi appel à la formation « entre

	<p>les pairs». Un groupe bien avancé et qui témoigne d'une bonne maîtrise du logiciel peut être amené à résoudre le problème ponctuel d'un autre groupe</p>
Construction de l'enrobé	<p>Lorsque nous avons proposé ce travail à des élèves la première fois, certains élèves avaient parfois tendance à confondre enrobé et interview. C'est à dire qu'ils se contentaient de retravailler l'interview (suppression des blancs, des hésitations, des répétitions...) sans compléter l'interview par des apports d'information.</p> <p>Commencer maintenant cette séquence par l'écoute active d'enrobés et présenter dès le début la grille de validation permettent de mieux prévenir ce type de difficulté.</p>
Langage radio	<p>Depuis 18 mois , maintenant, le lycée s'est équipé d'un studio radio mobile (table de mixage, 4 micros...). Cet équipement permet aux élèves de s'entraîner tout au long de cette séquence. Lorsque les conseils des professeurs, le renvoi vers la fiche-outil sur le sujet... ne suffisent pas, le passage devant le micro avec enregistrement et ré - écoute est relativement convaincant. Les élèves acceptent alors de consacrer du temps supplémentaire à ce travail d'écriture spécifique à la radio.</p>

La production d'enrobé et la culture informationnelle

Education aux médias :

- acquérir des connaissances de base sur la lecture de messages médiatiques. L'écoute d'enrobés, de chroniques... issus de médias d'information généralistes permet de transmettre aux élèves **des éléments d'analyse** favorisant leur appropriation des langages médiatiques (voir *Éduquer aux médias, ça s'apprend !* CNDP-CLEMI, Édition 2012-2013) Ainsi, ils découvrent comment le langage radiophonique préfère partir de l'exemple, d'un cas particulier pour parler de sujets plus universels. Est également abordée la notion d'images sonores, la notion d'écriture narrative.

- Distinguer les éléments constitutifs d'un message médiatique : accroche, ..., pied.
- Produire un message médiatique : l'enrobé

Connaissances et capacités liées à la maîtrise de l'information :

- Cette activité permet d'aborder la notion d'autorité. Cette notion n'est pas toujours facile à aborder et reste parfois très abstraite pour les élèves. Or dans cette activité, il leur est demandé de trouver la personne-ressource pour leur interview, c'est à dire la personne qui peut faire autorité dans leur domaine de recherche.
Pour un sujet sur la santé, faut-il interroger une infirmière, une infirmière scolaire, un médecin, un médecin spécialiste, un chirurgien ?
Lorsque les élèves utilisent ensuite des documents sur d'autres supports, ils pourront effectuer un questionnement identique : qui parle ? À quel titre ? Dans quel contexte ? Pour qui ? Ce questionnement leur permet de réfléchir à la validité et à la fiabilité de l'information.
- **Reformulation et appropriation des connaissances.** Écrire pour de la radio demande un effort de simplification, de clarté. La reformulation s'impose donc pour ce type de restitution et ne permet pas le simple copié-collé.
- **Capacités à travailler en groupe,** s'organiser, planifier, autonomie, initiative : prendre des décisions, définir une démarche de projet, déterminer des tâches à accomplir...