



Calendrier de l'**après** du Domaine Public

Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

Qu'est ce que le calendrier de l'après du Domaine Public ?

Cette démarche s'inscrit dans celle du collectif Savoir Com1, sur une idée originale de Julien Dorra : chaque année les travaux de personnalités qui s'élèvent dans le domaine public sont célébrés sous la forme d'un calendrier de l'avent du domaine public.

Les affiches, les textes et les notices de ce "calendrier de l'après" sont réalisés de façon collaboratives et collectives par 6 professeurs documentalistes du bassin Bernay / Pont-Audemer : chaque jour du mois de janvier les affiches dévoilant les noms des personnalités qui viendront enrichir nos biens communs de la connaissance seront dévoilés dans les collèges et les lycées participants.

Libre à vous ensuite de vous approprier ces œuvres, de les partager voir même de les remixer.

Qu'est ce que le Domaine Public ?

Le domaine public recouvre toutes les œuvres de l'esprit (livres, films, sculptures...) pour lesquelles les droits d'auteur arrivent à expiration. Au-delà de la promotion du domaine public, un des enjeux de ce Calendrier consiste à mettre l'accent sur les difficultés posées par la manière dont le Code de Propriété Intellectuelle traite actuellement le domaine public. En effet, la constitution de ce Calendrier est le fruit d'un travail collaboratif important. Il faut s'assurer que les œuvres des auteurs en question appartiendront bien au domaine public en 2022, ou bien de souligner des oeuvres qui auraient pu l'être...

Cela implique de faire attention aux exceptions à la règle de principe qui veut que les droits patrimoniaux durent 70 ans après la mort de l'auteur : notamment les prorogations de guerre si la personnalité a été mobilisée et le « bonus » de 30 ans accordé aux Morts pour la France.

Le cas des auteurs étrangers est également complexe, à cause des disparités existant en matière de durée des droits au niveau international.



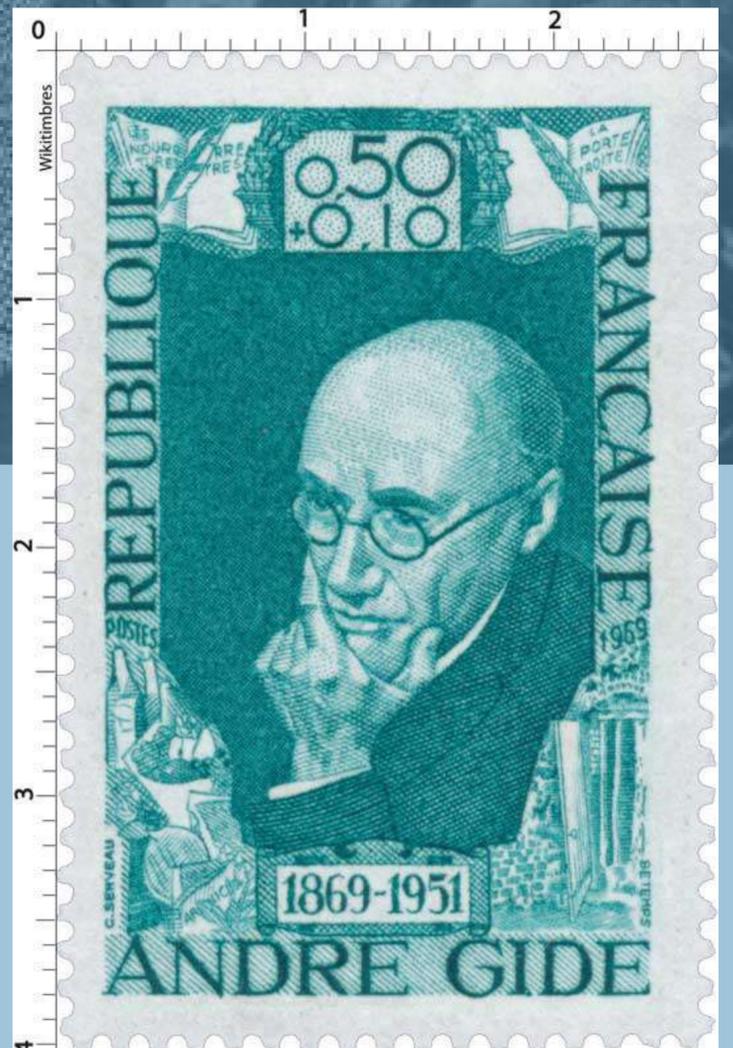
Calendrier de l'**après** du Domaine Public Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

ECRIVAIN FRANÇAIS
1869-1951

ANDRÉ GIDE



Issu de la grande bourgeoisie protestante, André Gide cherche, à travers son oeuvre, à s'affranchir du milieu qui l'a vu naître. Prix Nobel de littérature en 1947, fondateur de la Nouvelle Revue Française, son style empreint de classicisme tranche avec les sujets qu'il aborde. La question de la morale traverse ses écrits, notamment avec la thématique de l'homosexualité, ainsi que ses positions politiques : anticolonialiste, communiste puis anti-stalinien... La Symphonie pastorale, Les Faux-Monnayeurs, Les Caves du Vatican sont ses livres les plus connus.



En 2022 c'est permis !

Réécrire *Les Faux-Monnayeurs* en inversant le sexe des personnages, pour voir si la construction du récit, qui s'appuie sur les rapports homosexuels entre les personnages masculins, est encore efficace avec des personnages féminins. En effet, Gide a publié un essai, *Corydon*, dans lequel il ébauche une théorie des rapports homosexuels, mais entre hommes uniquement.

Mardi

04

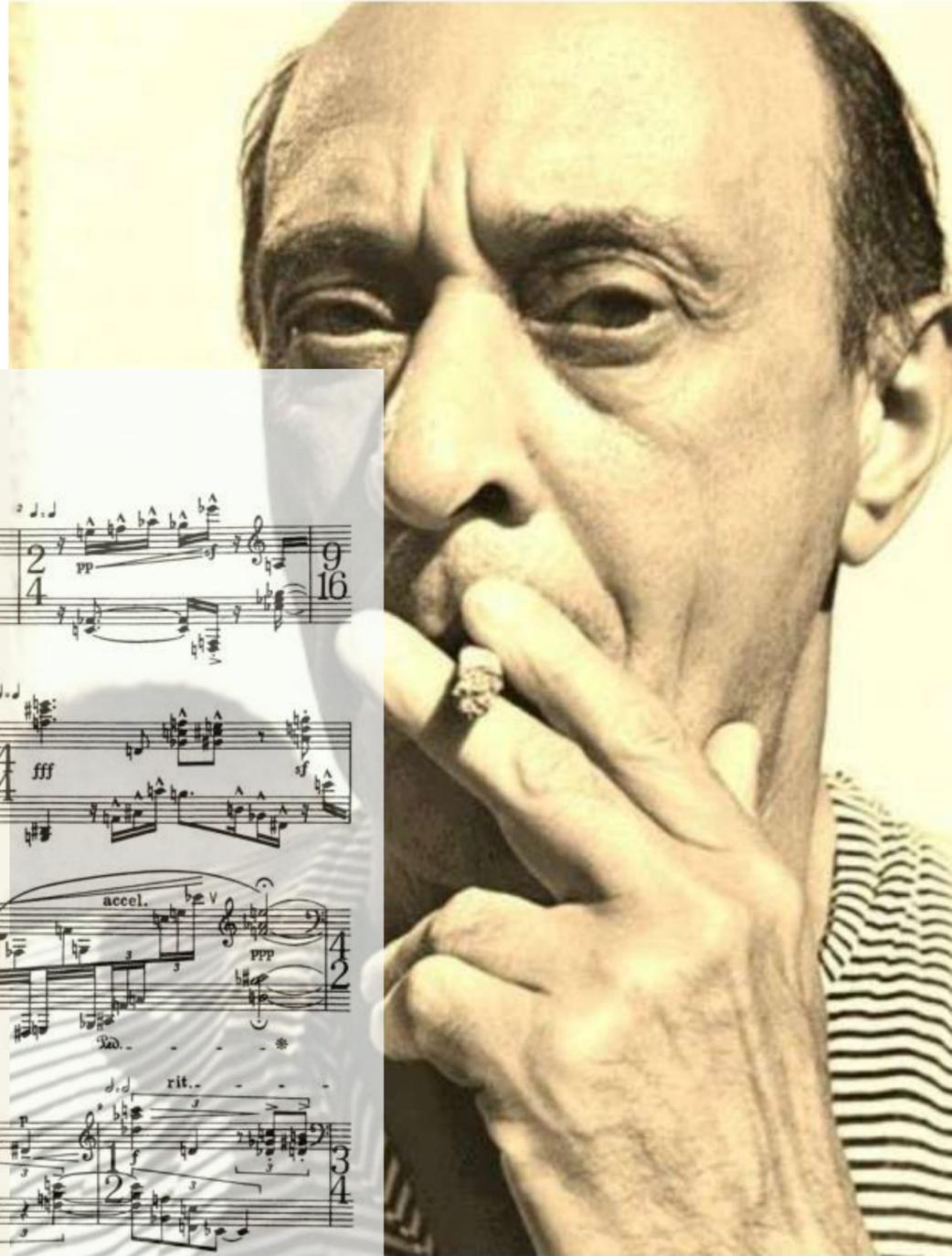
Janvier



Calendrier de l'après du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

COMPOSITEUR AUTRICHIEN
1874-1951

ARNOLD SCHÖNBERG



Inventeur du dodécaphonisme : une écriture musicale fondée sur l'utilisation parfaitement égale des 12 demi-tons de la gamme occidentale. L'oeuvre est générée à partir d'une matrice de 12 sons - une série - qui peut être transposée, lue à l'envers, ou en intervalles inversés. Seul ce matériau généré par la série initiale est utilisé pour composer.

Cette seconde école de Vienne (après Mozart et Haydn) influencera de très nombreux compositeurs du 20ème siècle (Boulez, Stockhausen, etc) à tel point que la compositrice Betsy Jolas écrira un célèbre texte intitulé : "il fallait voter sériel, même si..."

Arnold Schönberg réussira à fuir l'Allemagne nazie pour terminer sa carrière aux Etats-Unis.



En 2022 c'est permis !

Réécrire les célèbres 5 pièces pour piano opus 23 (fondatrices du dodécaphonisme) en inversant les intervalles de la série originale

Série rétrograde



Série rétrograde de la série renversée



Mercredi

05

Janvier



Calendrier de l'**après** du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

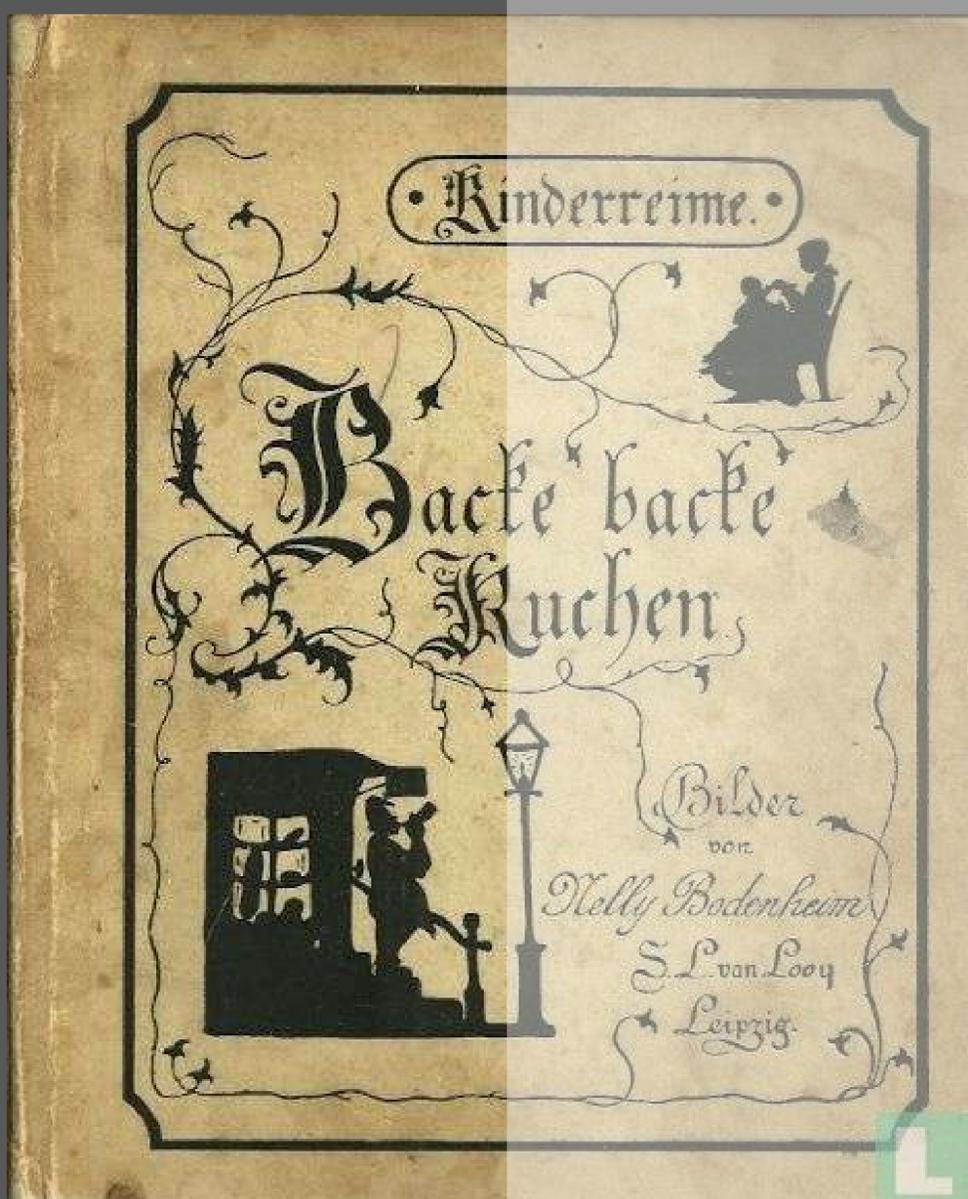
NELLY BODENHEIM

ILLUSTRATRICE
HOLLANDAISE

1874-1951



Née à Amsterdam, Nelly Bodenheim suit les cours du peintre Jan Veth, puis devient illustratrice de livres pour enfants essentiellement. Connue pour ses dessins de silhouettes noires et blanches, elle réalise également des illustrations pour des magazines, des affiches, des lithographies couleur et conçoit des textiles.



En 2022 c'est permis !
Utiliser ses illustrations
pour les projeter sous
la forme d'un dessin
animé lors d'une séance
de lanterne magique.

Jeudi

06

Janvier



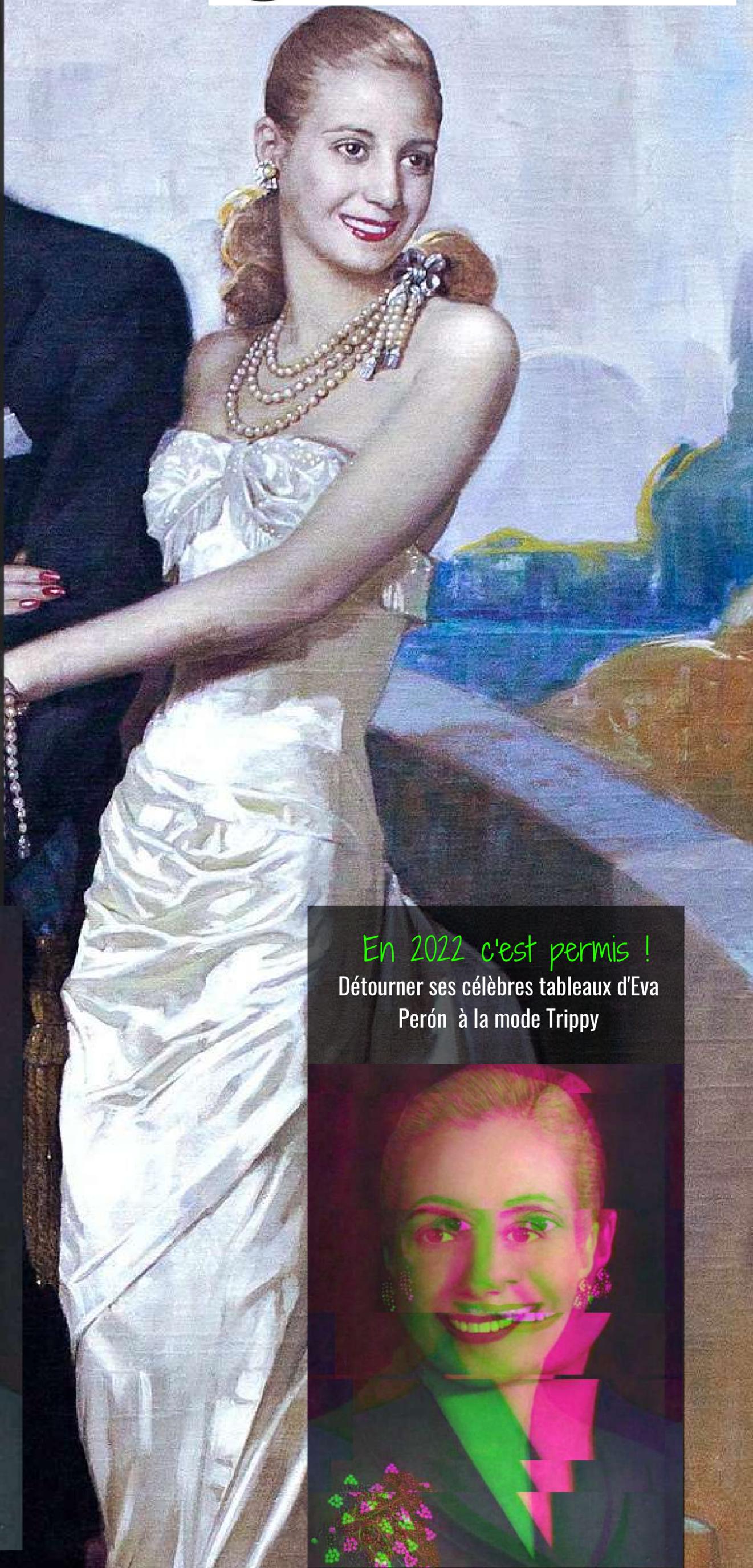
Calendrier de l'**après** du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

ARTISTE PEINTRE
ARGENTIN

NUMA
AYRINHAC

1881-1951

Né en France mais immigré dès l'enfance en Argentine il est connu pour ses portraits d'Eva Perón - épouse du président Juan Perón - et célèbre pour ses actions en faveur du droit de vote des femmes en Argentine et des communautés les plus défavorisées. En 1950, il peint le portrait d'Eva Perón qui allait être utilisé en couverture de son livre *La razón de mi vida (La Raison de ma vie)*. L'œuvre originelle sera cependant détruite par les militaires auteurs du coup d'État qui renversa Perón en 1955.



En 2022 c'est permis !
Détourner ses célèbres tableaux d'Eva Perón à la mode Trippy



Vendredi

07

Janvier

ACTRICE
DOMINICAINE

MARIA
MONTEZ

1912-1951

Maria Montez est née en République dominicaine et elle devient mannequin à New York. Elle est remarquée et devient actrice à Hollywood, dans des films populaires et sans prétention. Ses films les plus connus sont *Ali Baba et les quarante voleurs*, *Le signe du cobra*, *L'exilé* et *L'Atlantide*. Elle s'installe en France et continue de tourner. Elle épouse un acteur français. Elle meurt prématurément d'une crise cardiaque et est inhumée en République Dominicaine où un musée lui est dédié.

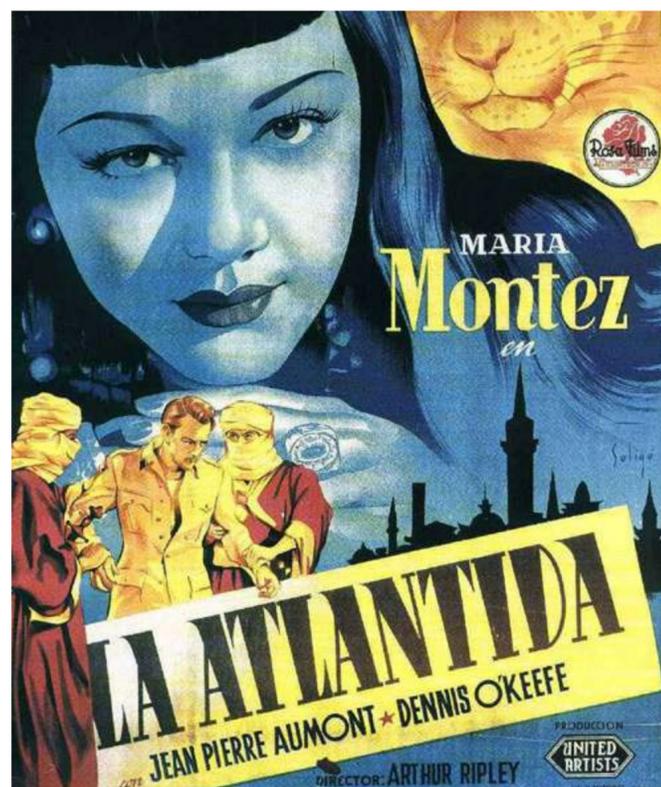
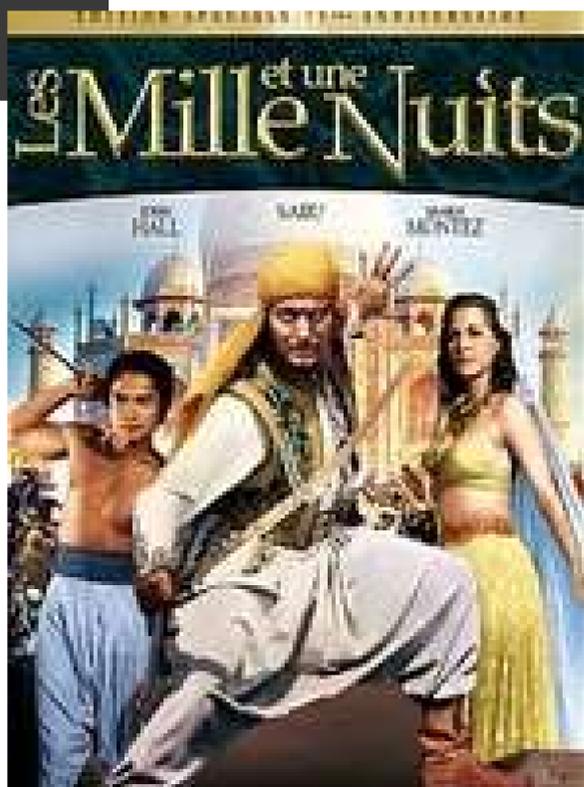


Calendrier de l'**après** du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?



En 2022 c'est permis !

Depuis 1952, c'était déjà permis :
Détourner son image pour son compte
Gmail.



Lundi

10

Janvier



Calendrier de l'**après** du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

ACTIVISTE FÉMINISTE
CANADIENNE

1873-1951

NELLIE MCCLUNG



Suffragette, elle contribue à obtenir le droit de vote pour les femmes et est elle-même élue à l'Assemblée législative de l'Alberta (province de l'Ouest du Canada). En 1929, elle fait partie des « Célèbres Cinq », les célèbres cinq femmes qui exigent que les femmes soient reconnues comme des « personnes » devant la loi.

Statue de Nellie McClung, partie de "Les femmes sont des personnes !" monument en l'honneur des Célèbres Cinq, sur la Colline du Parlement à Ottawa.



En 2022 c'est permis !
De reprendre ses slogans féministes à son propre compte dans un #MeToo !

Mardi

11
Janvier



Calendrier de l'**après** du Domaine Public

Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

RÉALISATEUR
AMÉRICAIN
1884-1951

ROBERT FLAHERTY

Réalisateur de cinéma américain, il est un des fondateurs du film documentaire et un pionnier de l'ethnofiction. Il part filmer des populations lointaines, comme les Inuits dans *Nanook l'Esquimau*, son premier succès en 1922, les Polynésiens de l'île de Savai'i dans *Moana* en 1926, ou les pêcheurs d'une petite île d'Irlande, renouant ainsi avec ses racines, dans *L'Homme d'Aran* en 1934. Il avait une approche humaniste, se liant d'amitié avec les gens qu'ils filmaient. Son style, contemplatif et lyrique a parfois été critiqué, ses détracteurs lui reprochant d'avoir un regard trop fictionnel et de trahir la réalité. Les bases d'un débat qui agite toujours le monde du film documentaire étaient ainsi posées.



En 2022 c'est permis !

Utiliser des scènes de *Nanook l'Esquimau* dans une vidéo Youtube de préparation à un trekking autour de la baie d'Hudson

Mercredi

12
Janvier



Calendrier de l'après du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

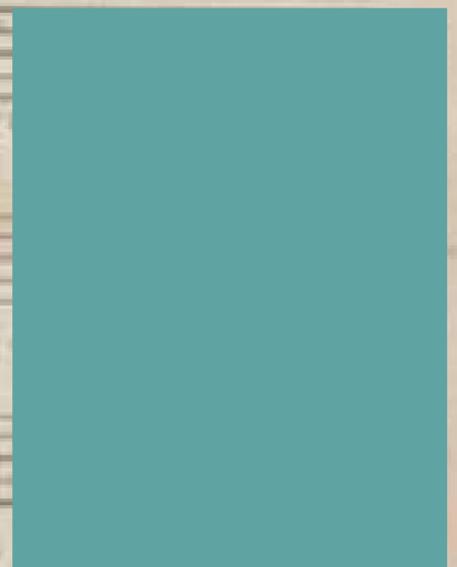
GANGSTER

1899 - 1947

AL CAPONE "SCARFACE"



Né à Brooklyn (New York) le 17 janvier 1899 et mort à Miami Beach (Floride) le 25 janvier 1947, est un des plus célèbres gangsters américains du XXe siècle. Surnommé « Scarface » (« Balafre »), il fait fortune dans le trafic d'alcool de contrebande durant la prohibition dans les années 1920. Après le massacre de la St Valentin où il fait éliminer ses principaux concurrents à Chicago, il devient l'ennemi n°1 Traqué par Eliot Ness et les Incorruptibles, c'est finalement pour fraude fiscale qui tombera grâce au travail de Frank J. Wilson.



En prison, à Alcatraz, il se met à la musique, jouant sur une mandole à 8 cordes et aurait composé une chanson : Madonna Mia

En 2022 c'est permis !

Utiliser la [chanson](#) qu'Al Capone a écrite à Alcatraz pour faire une énigme dans votre Escape Game en anglais sur l'Entre deux guerre et la Prohibition

Jeudi

13

Janvier



Calendrier de l'**après** du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

FREHEL

1891-1951

Chanteuse française

Marguerite Boulc'h, dite Fréhel, née à Paris le 13 juillet 1891 et morte dans cette même ville le 3 février 1951, est une chanteuse française qui a marqué la période de l'entre-deux-guerres.

Ses chansons réalistes la font connaître et lui donne un grand succès dans le monde du music-hall. Elle connaît une carrière internationale et chante même en Allemagne pendant la seconde guerre mondiale alors que sa chanson "*Il n'est pas distingué*" se moquait d'Hitler.

Sa chanson la plus connue et qui reste dans la mémoire de tous est "*La java bleue*", publiée en 1939.



En 2022,
c'est permis
Utiliser sa voix
chantée comme
introduction d'un
discours

Vendredi

14

Janvier



Calendrier de l'**après** du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

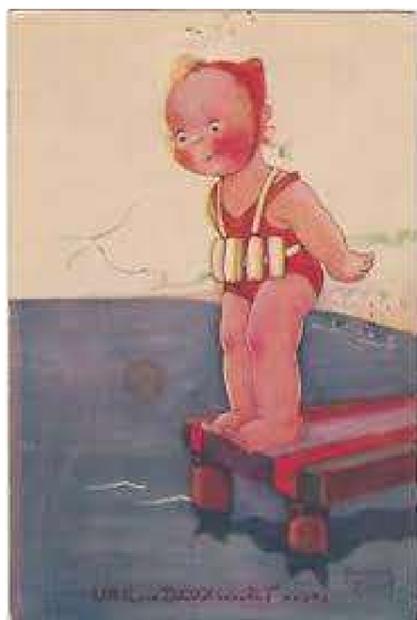


Béatrice Mallet

1896-1951

Illustratrice

Béatrice Mallet est connue pour ces personnages enfantins mis en situation. Elle a illustré de nombreuses publicités, notamment pour Petit Bateau et pour les Galeries Lafayette.



En 2022, c'est permis !

Utiliser une de ses illustrations pour la pochette d'un album auto-produit

Lundi

17

Janvier



Calendrier de l'**après** du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

PEINTRE UKRAINIEN DE
L'ÉCOLE DE PARIS

YOULA CHAPOVAL 1919-1951



Figure de la seconde école de Paris, il compte parmi ses amis Pablo Picasso, Georges Pompidou, Jean Cocteau ou encore Jean Degottex. Son style initialement figuraliste, s'émancipe rapidement des objets pour les faire disparaître au profit d'une énergie post-cubiste. Sa carrière fulgurante débute en 1942 en zone libre : il peint frénétiquement 800 oeuvres en l'espace de 9 ans. Sa mort dans son atelier à Paris à 32 ans reste inexpiquée.

En 2022 c'est permis !

Réaliser librement une exposition virtuelle de ses oeuvres à partir d'une application dédiée comme Izi.travel

Mardi

18
Janvier



Calendrier de l'**après** du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

APICULTEUR FRANÇAIS

EMILE WARRÉ



1867-1951

Après avoir été prêtre, il décide de se vouer uniquement à l'apiculture. Il crée une ruche proche de l'habitat naturel des abeilles. Cette ruche se doit d'être facile à construire et à utiliser par les apiculteurs.

Cette ruche porte son nom, la "ruche Warré". Egalement appelée la ruche populaire ou ruche écologique, elle respecte le bien-être des abeilles.

Emile Warré écrit de nombreux ouvrages sur l'apiculture et les bienfaits du miel.



En 2022 c'est permis !
Ses oeuvres sont réutilisables : ses écrits et les plans de sa ruche !



Mercredi

19

Janvier



Calendrier de l'**après** du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

TYRA
KLEEN

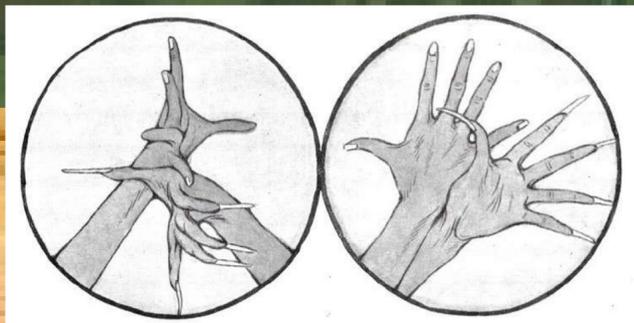
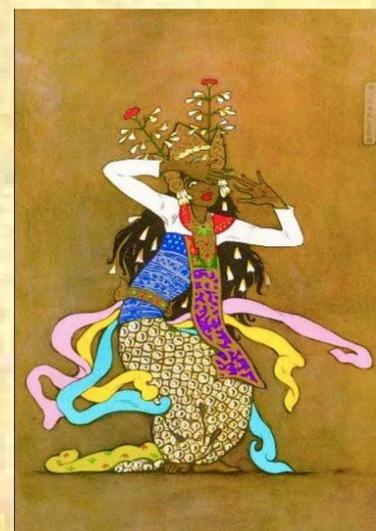


ARTISTE ET
ETHNOGRAPHE SUÉDOISE

1874-1951



Ses peintures, illustrations, lithographies et publications revêtent une certaine importance au sein du mouvement artistique suédois. Tyra Kleen a voyagé énormément. Curieuse et passionnée, elle étudie les cultures rencontrées et s'en approprie les codes comme à Java et Bali où elle se prend de passion pour les rites et les danses. Sa production n'en est que plus intense puisque son étude des danses l'amène à réaliser divers ouvrages tels que *Varjang* sur le théâtre javanais (1930), *Mudräs* sur les prières balinaises et la gestuelle (1922)...



En 2022 c'est permis !

Utiliser l'une de ses œuvres pour illustrer une exposition sur l'Orient.

Jeudi

20

Janvier



Calendrier de l'**après** du
Domaine Public

Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

Pianiste et Chanteur de blues
1913-1951

Cecil Gant

Originaire du Tennessee il fait ses débuts à Nashville comme musicien de blues. Son premier enregistrement "I Wonder" se classe immédiatement en tête des charts Rhythm and Blues, pendant deux semaines. Il signera un grand nombre de blues rapides et de boogie woogie, ce qui lui vaudra le surnom de "Grand-Père du Rock". Il rejoint l'écurie Bullet de Nashville (Another Day, Another Dollar, I'm A Good Man, But A Poor Man). De 1949 à 1950, il enregistre pour Down Beat, Swing Time, puis pour Decca Records à partir de l'été 1950. Sa dernière séance d'enregistrement a lieu le 19 janvier 1951. Il meurt d'une pneumonie le 4 février 1951 à Nashville, à moins que ce ne soit d'un excès d'alcool...



En 2022 c'est permis !

Utiliser sa musique comme fond sonore
pour accompagner un exposé rythmé

Vendredi

21

Janvier



Calendrier de l'**après** du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

SABIHA KASIMATI

ICHTYOLOGUE ALBANAISE

Née 2 mois avant l'indépendance de l'Albanie en 1912, elle sera la première fille admise au Lycée français de Korçë. Elle aura pour camarade de classe le futur dictateur Enver Hoxha. Poursuivant des études de biologie elle obtient une bourse pour étudier à Turin. Première ichtyologue albanaise elle passe une décennie à étudier les poissons à l'Institut des Sciences de Tirana



Après la guerre Enver Hoxha arrive au pouvoir. Commencent les purges contre les intellectuels. Kasimati, accusée à tort d'avoir posé une bombe, est abattue sans procès d'une balle et enterrée dans un champ avec d'autres exécutés



Kasimati est reconnue pour avoir eu l'idée d'un musée national des sciences en Albanie. En octobre 2018, elle donne son nom au Musée national albanais des sciences et une zone du musée est réservée à l'histoire de sa vie et à son sacrifice



En 2022 c'est permis !

Illustrer votre planche des "femmes qui ne font que ce qu'elles veulent" (à la manière des **Culottées** de Pénélope Bagieu) avec des planches de son livre "**Fishes of Albania**"

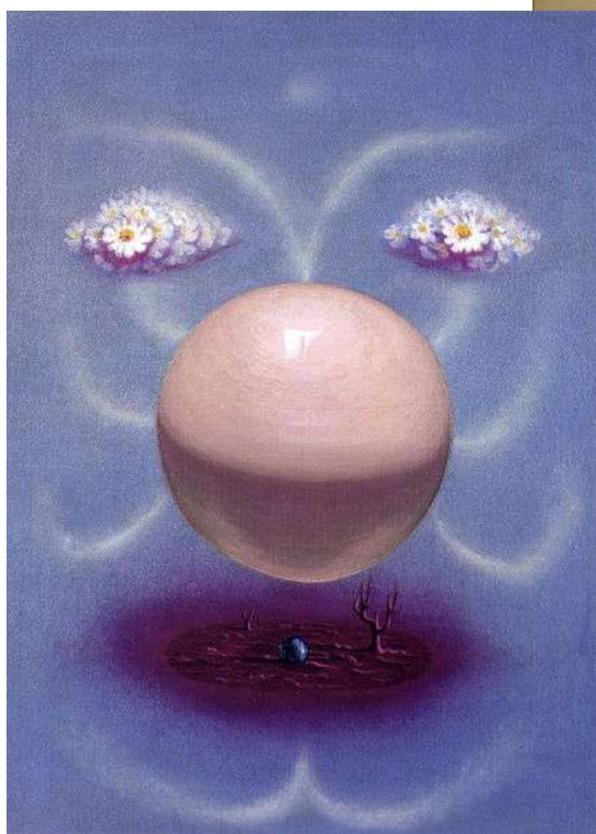
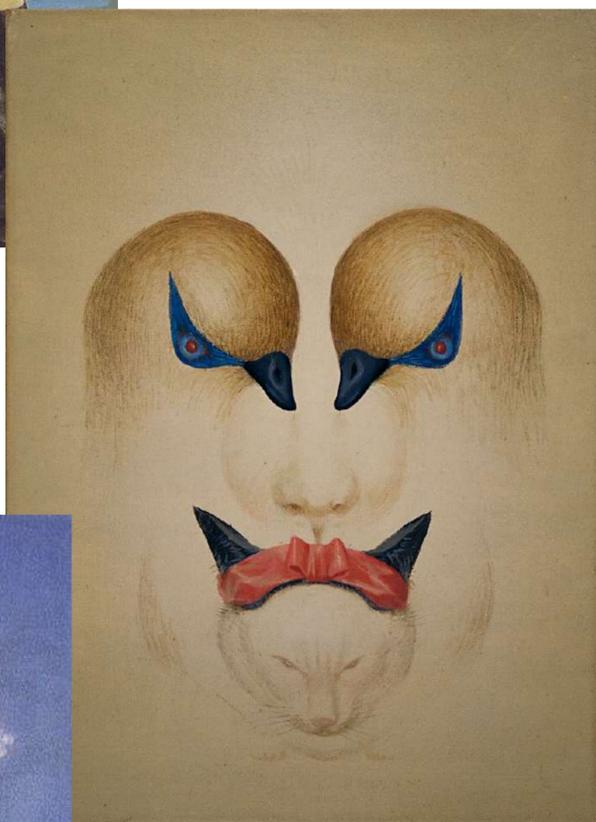
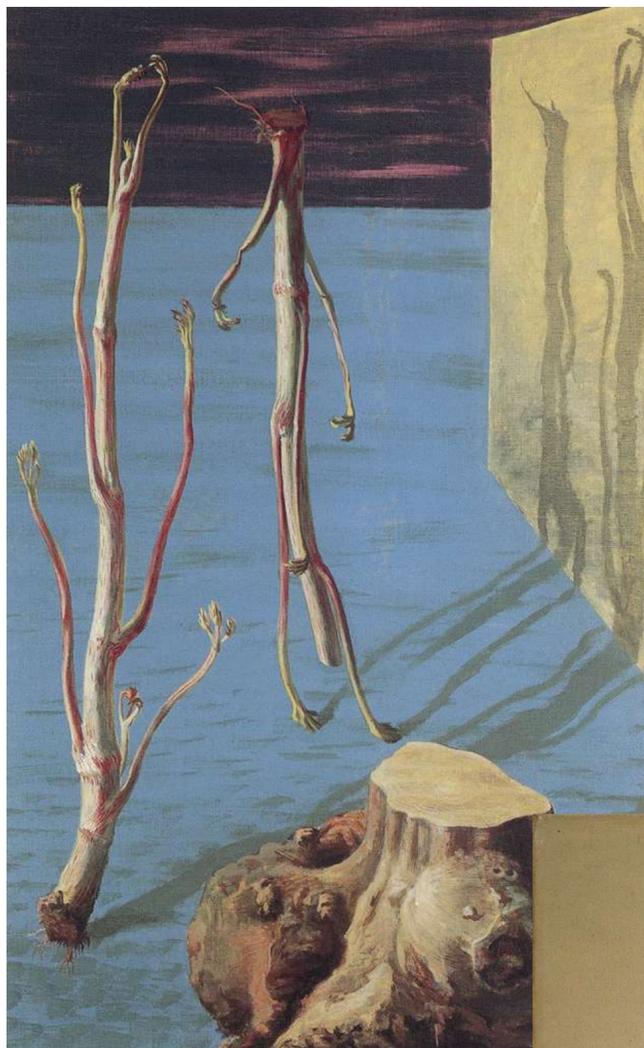


Calendrier de l'**après** du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

NOBORU KITAWAKI

PEINTRE À TENDANCE
SURREALISTE JAPONAIS

1901-1951



Durant la première moitié du XX^e siècle, divers mouvements d'avant-garde occidentaux sont introduits au Japon. Comme de nombreux peintres japonais, Noboru Kitawaki s'intéresse au surréalisme, mais il va rapidement s'éloigner du modèle occidental pour entamer une exploration artistique singulière au travers de ses « peintures schématiques », qui visent à construire le modèle d'une réalité qui semble échapper à tout cadre et, partant, à toute tentative de compréhension, et ainsi rendre à l'homme la place qui doit y être la sienne.

En 2022 c'est permis !

Utiliser ses métamorphoses pour réaliser un autoportrait.

Mardi

25

Janvier



Calendrier de l'après du Domaine Public

Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

PEINTRE ET DIRECTEUR DE L'ÉCOLE
D'ART DU MUSÉE DU CAMBODGE

1881-1951

AUGUSTE LÉOPOLD SILICE

Auguste participe en 1900 à l'Exposition universelle pour laquelle il fournit un travail important de décoration.

Entré aux ateliers Gallé à Nancy. Ses premières années d'études sont donc vouées à l'art décoratif et à la découverte des arts extrême-orientaux. Après la guerre, en 1919 il part pour le Cambodge où il est embauché pour ses compétences et ses connaissances de l'art de l'Extrême-Orient afin d'organiser le musée du Cambodge. Il devient directeur de l'« École des arts » prônant un « art cambodgien intégral, sans aucune influence européenne »

...ent à la fin de ce...
...avaux et c'est tout à fait inu...
40 ouvriers, sculpteurs, bijoutiers, fo...
...pot et tout ce monde travaille dur, il n'y...
...occuper si ce n'est pour leur donner des modèl...
...réapprenons leur ancienne tradition d'Angkor q...
...que oublié et quand ils auront une éducation cla...
...odgienne, ils feront du nouveau car ce sont des...
...ce pays tout le monde est sculpteur, tous les...
...ent à la vie quotidienne sont ornés avec...
...richesse et dans la campagne quand...
...dans une matière rare, une cui...
...ne par exemple or

En 2022 c'est permis !

Utiliser la centaine de lettres qu'il a écrit pour illustrer la colonisation française en extrême-orient dans l'entre-deux guerres (par rapport à l'art, à la nature, à la métropole..)

Mercredi

26

Janvier



Calendrier de l'**après** du Domaine Public

Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

COMÉDIENNE ET DIRECTRICE DE
THÉÂTRE

1875-1951

CORA LAPARCERIE

Marie-Caroline Laparcerie naît à Morcenx le 5 novembre 1875

A 21 ans, elle est remarquée par le grand acteur Coquelin Aîné, créateur du rôle de «

Cyrano », qui l'emmène à Paris

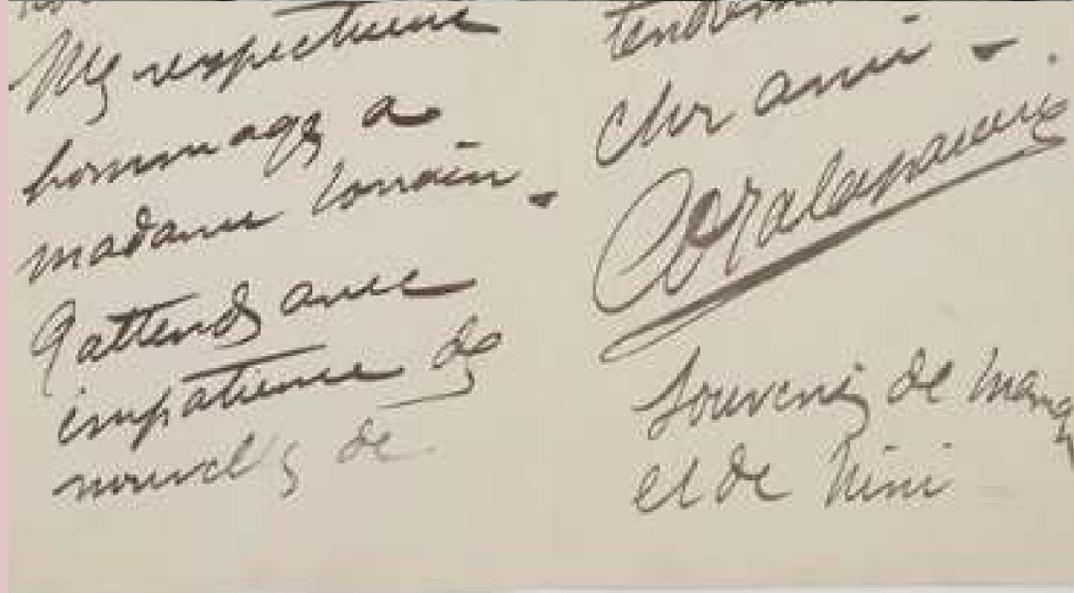
En 1896 elle entre dans la troupe de l'Odéon : « Cora » Laparcerie est née.

A partir de 1909, elle est directrice de théâtre: les Bouffes-Parisiens, le Théâtre de la Renaissance, le Théâtre Mogador, la Nouvelle Scala. Elle crée et met en scène vingt-deux pièces en dix ans

En 1926, elle reçoit la Légion d'honneur. L'année d'après, elle tombe gravement malade et doit abandonner la scène.

Elle continue à lire les auteurs, à mettre en scène, à écrire des poèmes, et devient chroniqueuse à « Comedia ». Elle crée également le théâtre radiophonique. Mais elle ne jouera plus.

Elle meurt dans l'oubli le 28 août 1951.



En 2022 c'est permis !

Diffuser La Vraie Carmen afin de compléter l'étude de Mérimée



Calendrier de l'**après** du Domaine Public
Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

GAËTANE DE MONTREUIL

JOURNALISTE ET ÉCRIVAINNE
QUÉBÉCOISE

1867-1951

De son vrai nom Géorgina Bélanger mais elle choisit le surnom de sa mère, Sédilot dit Montreuil, comme nom de plume.

Elle est l'auteur de plusieurs romans et poèmes, dont *La Fleur des ondes* en 1912

C'est une des premières canadiennes à devenir journaliste, elle s'engage à faire avancer la cause féminine dans un monde résistant à l'épanouissement intellectuel de la femme. En 1928, elle demande la création d'une association de journalistes canadiens, et, féministe de la première heure, devient aussi secrétaire du Comité provincial pour le suffrage féminin. Elle meurt à Montréal en 1951.



Je voudrais pour aimer avoir un cœur nouveau

Qui n'eût jamais connu les heures de détresse,

Un cœur qui n'eût battu qu'au spectacle du beau

Et qui fût vierge encor de toute autre tendresse;

En 2022 c'est permis !
Réécrire "les rêves morts" en rêves
vivants ;-)

Vendredi
28
Janvier



Calendrier de l'**après** du Domaine Public

Qui s'élève dans le domaine public en 2022 ?

MAURICE RAVEL

COMPOSITEUR FRANÇAIS,
SON ŒUVRE EST ENFIN LIBÉRÉE APRÈS 130 ANS
DE PROTECTION !

1875-1937



Après des décennies d'imbroglio juridique, la totalité des œuvres de Maurice Ravel sera libérée en septembre 2022, après 130 ans de protection, contre 70 ans théoriquement. Son œuvre emblématique, le *Boléro* - cinquième œuvre française qui dégagait le plus de droits d'auteur - s'était élevée dans le domaine public depuis 2016.

Sa première - *Menuet antique*, composé en 1895 - la rejoint enfin en 2022 !

En 2022 c'est permis !

A lire : *Maurice Ravel et le domaine public*
par Pierre Karl
Langlais, chercheur
en SIC



Télécharger librement et gratuitement
ses partitions sur imslp.org

Remixer sa première œuvre, *Menuet Antique* qui ne sera libérée que le 29 septembre 2022